

# INTERNATIONALES HUTTURNIER IN WIESBADEN



Rosé Kappe mit schwarzen Samtschleifen  
Pink ribbed silk cap  
with little black velvet bows



Schwarze Naturstroh-Kappe mit  
geknoteten Enden  
Black natural straw cap with  
knotted end



Strohkappe mit Rosen und changiertem Taft  
Straw cap covered with changeable taffeta  
rushes and roses



Handgeflechtes Naturstroh mit  
bunter Schottenschleife  
Hand braided straw with Scotch  
ribbon



An den Wiesbadener Litfaßsäulen lösen sich die Plakate für die modischen Ereignisse in bunter Folge ab und ihre farbige Gestaltung korrespondiert zu den bunten Krokusblüten im Kurpark.

Eines der größten modischen Frühlingereignisse war zweifellos das erste internationale Hutturnier im Hotel Nassauer Hof. Die große Wagenauffahrt, Abendtoiletten, Scheinwerfer der Wochenschau, Kabelleitungen des Sendewagens und das Blitzen der Reporter schufen die Atmosphäre überlokaler Bedeutung und die Hüte rechtfertigten zum großen Teil die Hochspannung der Erwartungen.

Klingende französische Namen wie Dior, Schiaparelli, Maud et Nanon und erste Häuser aus Zürich, Bern, Wien und Deutschland zeigten ihre Frühjahrs- und Sommerkreationen.

Der Strohhut, mit Band aller Art kombiniert, trug den Sieg davon. Naturfarbendes Stroh und die Farben Schwarz und Rot dominierten. Die Tendenz fast aller Modelle zeigte eine den Hinterkopf völlig freilassende Linie. Viel starre Taftschleifen und Rosengestecke sah man. Vormittags trägt man vorwiegend kleine Formen, während die Dame am späten Nachmittag und Abend den Hut mit breitem Rand bevorzugt.

Das modische und gesellschaftliche Ereignis dieses internationalen Hutturniers wurde etwas abgeschwächt durch die Art, den schönsten Hut zu ermitteln. Der gestoppte Applaus durfte wohl kaum nur dem Hut, sondern auch dem vorführenden Mannequin gelten. Es überraschte also nicht, daß zweimal hintereinander der längste Applaus dem zweifellos hübschesten und geschicktesten Mannequin zuteil wurde und somit dem von ihr getragenen Hut zur Siegespalme verhalf.

Nebenstehend einige der schönen und aparten Modelle dieser Schau.

One of the greatest spring events was doubtlessly the first International Hat Display in the Nassauer Hof Hotel. The procession of motorcars, the evening attire, spotlights of the news-reel, the radio car cables and the flashing bulbs of the reporters charged the atmosphere with an importance far beyond one of local significance and the hats themselves, for the greater part, justly met the tension of expectancy.

Familiar French names like, Dior, Schiaparelli, Maud et Nanon and the leading houses from Zurich, Vienna and Germany showed their early season and summer creations. The straw hat with ribbons of all combined kinds stole the show all along the line.

Natural straw and black and red dominated. The tendency of almost all the models left the back of the head line free. Many bows and rose decorations were seen. For the morning one wore predominantly small shapes. During the late afternoon and evening my lady wore hats with wide brims.

The fashionable and social event of this first international hat display was somewhat weakened through the way the most beautiful hat was chosen. The applause was in favour not for the hat alone, but also for the leading manequin. It surprised nobody that twice following each other the longest applause was without doubt in part for the prettiest manequin and it followed that the hat she wore was helped to the victor's trophy.



## EINE FRAGE:

Heißt es

**DER** oder **DIE** Sekt?

*Wenn Sie unsere Frage auf das köstlichste aller Getränke, den Sekt, beziehen, haben Sie natürlich mit Ihrer Antwort **DER SEKT** recht.*

*Aber auch für **SIE** erscheint seit über einem Jahr*

## DIE

*Sekt*

EINE ZEITSCHRIFT, DIE SIE NIE ENTTAUSCHT

**DELTA-VERLAG**

HANS VON OETTINGEN

WIESBADEN · SCHILLERPLATZ 5